

LES FILMS

1 - Les Arbres remarquables, un patrimoine à protéger

Un film de [Jean-Pierre Duval](#), [Caroline Breton](#)



Surprenant tour de France (et Dom Tom) des arbres remarquables : vieux, insolites, reconnus, historiques, liés à une légende ou tout simplement beaux ! La diversité de ces ancêtres vénérables se dévoile sous nos yeux entre forêts et campagne, villes et montagnes. Certains d'entre eux paraîtront un peu "jeunes", ne dépassant pas les 300 ans. Les plus vieux cèdres ou catalpas, séquoias ou tulipiers ont tout simplement l'âge de leur arrivée en Europe ! Oliviers, Châtaigniers, Chênes, Ifs, Tilleuls sont eux aussi au rendez-vous, parfois millénaires. Leurs troncs creux vous attendent sereinement. Ne vous pressez pas. Ils seront encore là quand vous passerez les voir. Pour eux, le temps n'a pas la même dimension que pour nous. Notre seule urgence est de les protéger.

AUTEUR(S)-RÉALISATEUR(S) : [Jean-Pierre Duval](#), [Caroline Breton](#)

AUTEUR(S) : [Georges Feterman](#)

MONTAGE : [Garance Decugis](#)

MUSIQUE ORIGINALE : [Thomas Perron](#)

PRODUCTION / DIFFUSION : [Museo Films](#)

ORGANISME(S) DÉTENTEUR(S) ou DÉPOSITAIRE(S) : [Museo Films](#)

- Distributeur(s) : [Museo Films](#)France | 2019 | 90 minutes

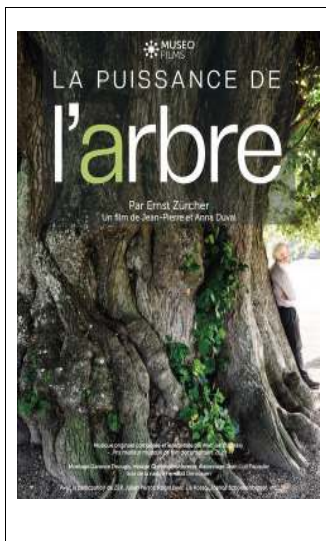
Sortie en salles : Le 3 Avril 2019

2 – La puissance de l'arbre

Film documentaire français - 90 min - sortie cinéma 7 octobre 2020 décalé au 19 mai 2021

De Jean-Pierre Duval avec Ernst Zürcher

Arbres et forêts sont aujourd'hui menacés, alors qu'ils pourraient devenir nos meilleurs alliés. Un nouveau regard sur la nature, selon une démarche scientifique, permet de lever le voile des apparences et de révéler des particularités insoupçonnées des arbres.



PRODUCTION / DIFFUSION : [Museo Films](#)

ORGANISME(S) DÉTENTEUR(S) ou DÉPOSITAIRE(S) : [Museo Films](#)

Réalisation Jean-Pierre Duval

Musique originale Mathias Duplessy

Prix 2020 de la meilleure musique de films documentaires.

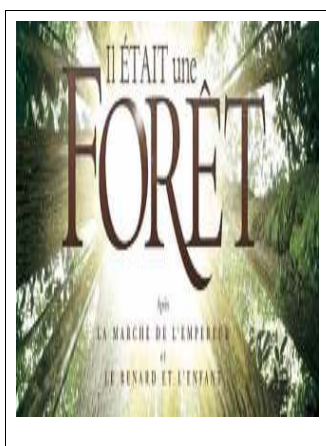
Montage Garance Decugis

Mixage Christophe Moreno

3 - Il était une forêt

Film documentaire français réalisé par [Luc Jacquet](#) et sorti en [2013](#). D'après une idée originale de Francis Hallé. Production : Bonne Pioche

Il s'agit du troisième long métrage cinématographique de Luc Jacquet après La Marche de l'Empereur et Le Renard et l'Enfant. Dans le cadre de l'association Wild-Touche qu'il a créée en 2010, Luc Jacquet a écrit et réalisé ce documentaire en étroite collaboration avec le botaniste Francis Hallé qui avait depuis longtemps le projet de faire un film de grande ampleur sur les forêts primaires.



Passionné par la nature et la faune, le documentariste **Luc Jacquet** est allé à la rencontre du célèbre botaniste **Francis Hallé** pour avoir les clefs d'un monde mystérieux. Il plonge au coeur des forêts tropicales primaires, du Pérou au Gabon en passant par la France, sur fond d'enjeux écologiques. Le film montre comment celles-ci ont été créées en l'espace de sept siècles et comment elles vivent, depuis les premières pousses jusqu'aux interactions entre la végétation et les animaux. On y découvre que chaque plante, chaque animal, joue son rôle pour maintenir le fragile équilibre du «poumon vert»...

RÉALISATEUR : [Luc Jacquet](#) AUTEUR(S) : [Francis Hallé](#)

IMAGE : [Jérôme Bouvier](#), [Antoine Marteau](#)

SON : [Philippe Barbeau](#), [Samy Bardet](#), [François Fayard](#)

MONTAGE : [Stéphane Mazalaigue](#)

MUSIQUE ORIGINALE : [Emily Loizeau](#), [Éric Neveux](#)

PRODUCTION / DIFFUSION : [Bonne Pioche Productions](#), [France 3 Cinéma](#)

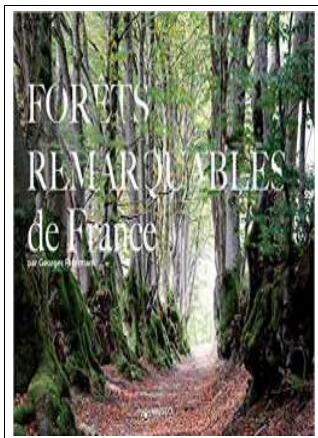
Distinctions :

- 2015 : [Les Écrans Documentaires](#) - Arcueil (France) - Sélection
- 2014 : [Festival Deauville Green Award](#) - Deauville (France) - Grand Prix du Meilleur Documentaire
- 2014 : [Festival Cosmic Cine FilmFestival](#) - Frankfurt (Allemagne) - Prix du Jury et Prix du Public
- 2014 : [Environmental Film Festival in the Nation's Capital](#) - Washington (États-Unis) - Polly Krakora Award for Artistry in Film
- 2014 : [Les Césars - Académie des Arts et Techniques du cinéma](#) - Paris (France) - Nommé pour le César du Meilleur film documentaire
- 2014 : [Festival international du film Aventure et Découverte](#) - Val d'Isère (France)

LIVRES

1 - Forêts remarquables de France Broché – 20 octobre 2016

De Georges Feterman (Auteur), Avec le concours de l'ONF



La France est un pays forestier par excellence. Une partie de son histoire est liée à ses forêts splendides, de la présence gauloise au siècle du Roi Soleil, de la surexploitation du Moyen Âge à la gestion raisonnée du XXI^e siècle. Certaines de ses plus belles forêts sont parvenues jusqu'à nous, devenant remarquables par leurs arbres d'exception, leur écologie ou leur géographie particulière, leur mode d'exploitation.

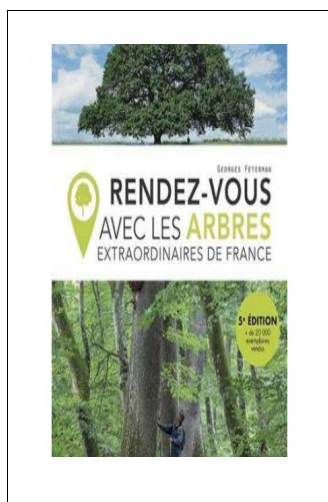
Dans l'une, on se croit en Amazonie, et dans une autre on s'imagine dans les forêts scandinaves. Ici les mélèzes sont rois, tandis qu'ailleurs les cèdres se sont fait une place de choix.

Cet ouvrage vous propose un tour de France des forêts remarquables, choisies avec soin et passion par l'auteur, en collaboration avec l'Office national des Forêts.

2 - Rendez-vous avec les arbres extraordinaires de France

De Georges Feterman, aux Editions Belles Balades.

Une invitation au voyage au plus près de la nature !



Partez à la découverte de près de 120 arbres, tous plus remarquables les uns que les autres. Vous avez rendez-vous avec l'olivier millénaire qui s'épanouit à Roquebrune-Cap-Martin, avec les majestueux pins de l'étang de Hanau dont les cimes, à plus de 50 mètres, semblent caresser le ciel. Vous rendrez visite aux deux chênes perchés sur le toit d'un pigeonnier dans les Côtes-d'Armor...

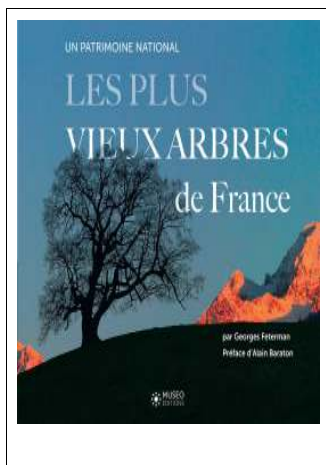
Les plus vieux, les plus imposants ou encore les plus insolites, racontent une partie de notre histoire, colportent des légendes, incitent à la contemplation.

Pour chaque arbre, un plan d'accès permet de le situer précisément.

Naturaliste passionné, Georges Feterman a exploré les coins et recoins de France pour livrer une édition revue et augmentée par de nouvelles photos, de nouveaux textes et des plans d'accès de son ouvrage Arbres extraordinaires de France.

3 - Les plus vieux arbres de France - 29€

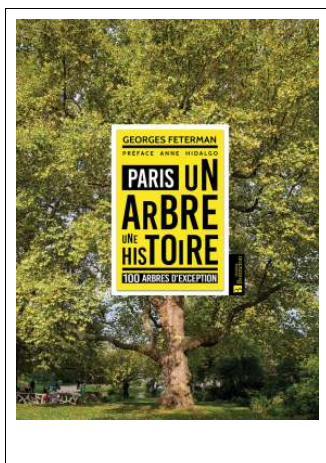
De Georges Feterman, aux Editions Muséo



Ce livre veut être une contribution à la reconnaissance des arbres remarquables comme patrimoine national, ouvrant la voie à une législation les protégeant efficacement. Il s'inscrit dans la démarche de protection des arbres remarquables, avec le soutien de Alain Baraton et Allain Bougrain-Dubourg. «Les plus vieux arbres de France, Un patrimoine national» offre au lecteur un surprenant tour de France des très vieux arbres, allant de l'insolite au vénérable, de l'historique au légendaire. Les patriarches sont au rendez-vous, parfois millénaires. Leurs troncs creux vous attendent sereinement. Ne vous pressez pas. Ils seront encore là quand vous passerez les voir. Pour eux, le temps n'a pas la même dimension que pour nous ! Notre seule urgence est de les protéger.

4 - Paris. Un arbre, une histoire. 100 arbres d'exception - 21€

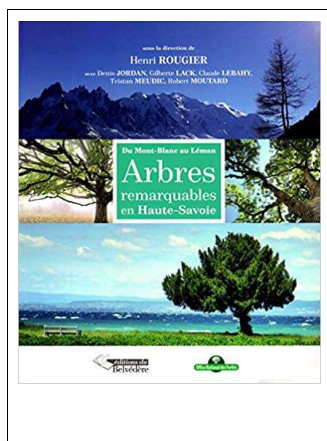
De Georges Feterman, aux Editions Christine Bonneton



100 histoires singulières d'arbres d'exception ; • Chaque arbre traité comme un personnage : sa naissance, sa vie, son destin, etc. ; • Une lecture de l'Histoire de la ville de Paris au travers de ses arbres, de 1601 à nos jours ; • Les arbres dans la ville : un sujet d'actualité (COP 21, climat, protection de la nature, etc.)

5 - Du Mont-Blanc au Léman - Arbres remarquables en Hte-Savoie –75€

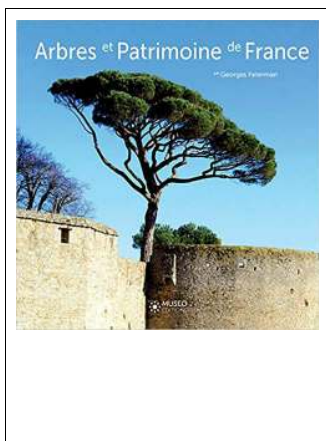
De Henri Rougier, Denis Jordan, Gilberte Lack, Claude Lebahy, Tristan Meudic, Robert Moutard, aux Editions du Belvédère.



Les spécialistes auxquels ce livre a fait appel se sont livrés à un authentique "travail de bénédictin" pour parvenir à recenser un maximum de sujets dans les diverses régions du département. La somme de leur recherche aboutit à offrir un canevas varié, aussi exhaustif que possible, pour le randonneur, l'amateur d'arbres ou le simple promeneur urbain.

6 - Arbres et Patrimoine de France – Prix moyen : 17€

De Georges Feterman, aux Editions Muséo (2015)



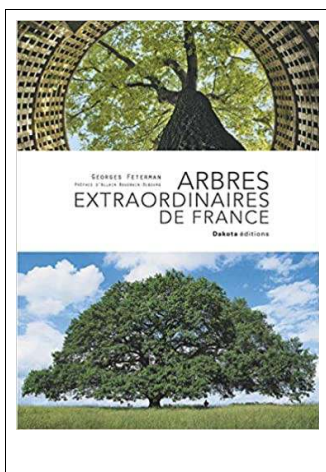
Fasciné par la beauté des arbres, et particulièrement par les plus remarquables, **Georges Feterman** a sillonné la France pour rendre hommage et photographier les plus spectaculaires d'entre eux.

Ce livre est un constat, en même temps qu'une révérence. Beaucoup de ces arbres furent plantés, et se sont épanouis, à proximité du patrimoine historique et architectural des hommes. Des mégalithes à l'architecture médiévale, des châteaux de la Loire aux chefs-d'oeuvre contemporains, l'arbre, dans toute sa splendeur, a renforcé la beauté des sites et monuments édifiés par les hommes, ajoutant une fonction esthétique à sa panoplie déjà très complète. Mieux, il a acquis au fil des temps une importance religieuse ou philosophique, inspirant les croyants et les poètes.

Au fil des temps, protégé par cette proximité, l'arbre devient lui-même patrimoine, exigeant reconnaissance et protection.

7 - Arbres Extraordinaires de France - Prix moyen : 34€

De Georges Feterman, Dakota éditions (2014)



Découvrez les plus beaux arbres de France, et allez les voir de vos propres yeux.

Naturaliste passionné, Georges Feterman a exploré les coins et recoins de France pour livrer une édition revue et augmentée par de nouvelles photos, de nouveaux textes et un nouveau chapitre de son ouvrage Arbres extraordinaires de France.

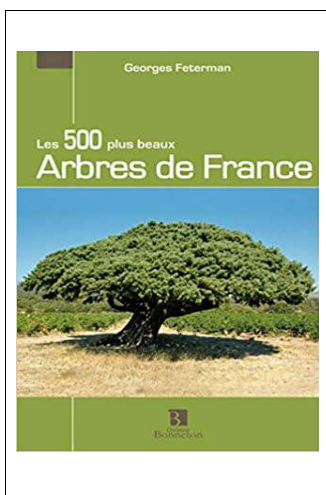
Dans cette nouvelle édition, localisez facilement chaque arbre grâce aux informations pratiques. Vous pouvez même utiliser le QR code pour transmettre directement les coordonnées GPS de l'arbre à votre téléphone.

Partez à la découverte de plus de 130 arbres, tous plus remarquables les uns que les autres : de l'olivier millénaire qui s'épanouit à Roquebrune aux majestueux pins de l'étang de Hanau dont les cimes, à plus de 50 mètres, semblent caresser le ciel, en passant par les deux chênes perchés sur le toit d'un pigeonnier dans les Côtes-d'Armor...

Ces arbres, qu'ils soient les plus vieux, les plus imposants ou encore les plus insolites, racontent une partie de notre histoire, colportent des légendes, incitent à la contemplation ou forment la source d'inspiration de nombreux artistes. Un voyage surprenant au plus près de la nature !

8 - Les 500 plus beaux Arbres de France - Prix moyen : 40€

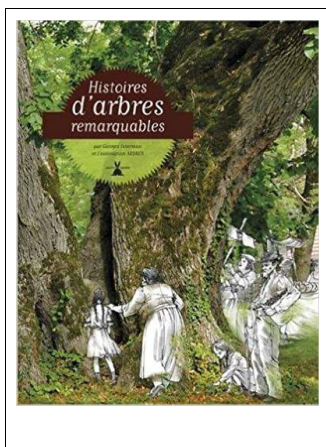
De Georges Feterman, Editions Christine Bonneton (2012)



Chacun d'entre nous a son arbre remarquable, celui que l'on a découvert lors d'une promenade en orêt, ou celui qui occupe le regard au beau milieu d'un pâturage. Il peut être très vieux, de forme extraordinaire ou de dimensions imposantes. Il est souvent tout simplement très beau, générant un irrésistible coup de coeur. Ce livre est une invitation à aller découvrir ces arbres d'exception, en respectant les sites, les arbres et les hommes. Une manière, en les faisant connaître, de contribuer à les protéger.

9- Histoires d'Arbres Remarquables - Prix d'occasion : 167€

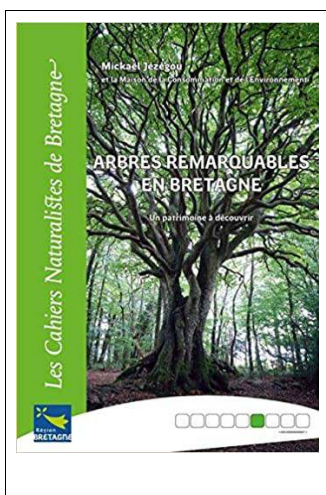
De Georges Feterman, Editions Plume de Carotte : 2014



55 portraits étonnants qui révèlent les histoires humaines inextricablement liées à ces arbres vénérables. Une chapelle installée dans le tronc creux d'un vieux chêne, un tilleul au pied duquel Jeanne d'Arc murmura une prière, un if réputé guérir les enfants malades... Des photographies illustrent chaque portrait comme pour mieux se rendre compte des dimensions majestueuses, des plis dans l'écorce, des branches comme une invitation à venir s'y percher, et du temps qui passe. En superposition, d'un coup de crayon, le dessinateur Titwane fait ressurgir les histoires racontées, à l'ombre de ces arbres remarquables

10 - Arbres Remarquables en Bretagne – Prix moyen : 19€

De Mickaël Jézégou et la Maison de la consommation et de l'environnement



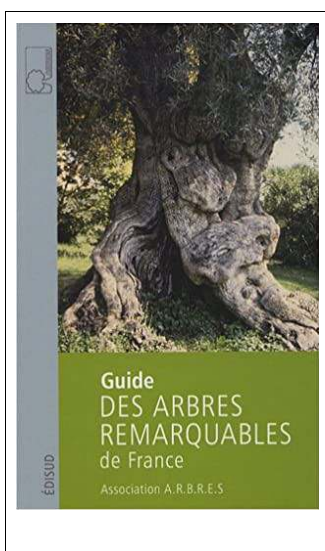
L'arbre en Bretagne occupe une place de choix dans l'histoire et l'imaginaire collectif. Au fil du temps, l'homme a tissé avec le végétal un lien étroit et une complicité singulière. Tour à tour paysan, forestier, urbain, sacré, paysager (...), il est l'expression d'une histoire, d'une économie et de pratiques ancestrales. La diversité de ses formes témoigne de la richesse de ses usages. Cette diversité « d'arbres » offre à la Bretagne un patrimoine végétal original et peu commun. Parmi les arbres que nous côtoyons, certains sujets suscitent une émotion particulière. De par leur masse imposante, leur beauté, leur grand âge, leur rareté botanique, ces arbres ne laissent pas indifférents. Face à ces monuments vivants patinés pour certains par le poids des siècles, le choc de la découverte est parfois brutal. Ces arbres renvoient à la fois à un certain imaginaire et à notre rapport au temps et ils témoignent de légendes ou de faits historiques. Le lien au divin est également proche.

Les ifs veillent ainsi sur nos morts, pour certains, depuis plus de mille années. Des pouvoirs extraordinaires sont parfois attribués aux chênes qui se transforment alors en un trait d'union entre Dieu et les hommes. Il n'en fallait pas plus pour transformer cette plante en muse pour les artistes. Ces végétaux ont tout simplement en commun d'être hors du commun. Au-delà de leur valeur historique, paysagère ou botanique, les arbres remarquables de Bretagne révèlent un intérêt souvent méconnu : ils constituent un lieu de vie privilégié pour une faune et une flore spécifiques. Enfin, si l'arbre est reconnu par tous pour ces bienfaits, il n'en reste pas moins qu'il est vulnérable. La dernière partie rassemble les réflexions « autour de l'arbre » collectées depuis le lancement de la phase d'inventaire: sa gestion, sa protection et ses valeurs.

11 - Guide des Arbres Remarquables de France - Prix occasion : 188€

De l'association A.R.B.R.E.S.

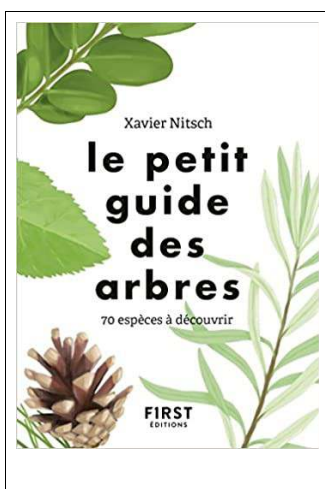
Conception: Frédéric COUSSERAN, Georges FETERMAN, aux Editions Edisud (2009)



Les arbres remarquables font désormais partie de notre patrimoine. Arbres millénaires, ancêtres ou géants, sujets aux formes insolites, arbres liés à une légende ou à l'Histoire de France, ils attirent l'attention du promeneur et déclenchent de véritables coups de coeur. L'association A.R.B.R.E.S. répertorie depuis de nombreuses années ces arbres extraordinaires, pour mieux les faire connaître et les sauvegarder.

Ce guide témoigne, département par département, des plus belles découvertes faites au plan national, avec l'aide d'un important réseau d'adhérents, de correspondants régionaux, et de toutes les associations amies qui agissent localement. C'est aussi une mine d'idées pour faire des promenades insolites, au coeur des terroirs de France, sur le chemin des arbres, qui recoupe souvent celui des hommes.

12 - Le Petit Guide pour reconnaître les arbres – 24 mai 2018



de [Xavier Nitsch](#) (Auteur) - Prix moyen : 3,80€

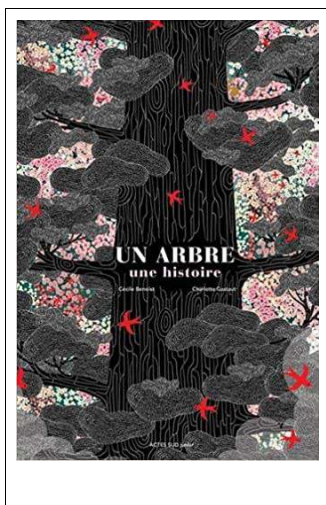
Le guide d'identification pour tous les débutants !

Nous sommes de plus en plus nombreux à apprécier le charme et le calme d'une balade en forêt ou en campagne... Pour autant, connaissons-nous vraiment les arbres et arbustes qui nous entourent ? **Apparence générale, forme des feuilles, écorce, localisation, infos utiles... grâce à ces 70 fiches d'identification, les arbres n'auront plus de secrets pour vous !**

Chaque fiche est illustrée avec un dessin très précis de la silhouette de l'arbre, de ses feuilles et ses fruits pour le reconnaître en un clin d'œil. D'un tout petit format, ce livre tient dans une poche pour être le compagnon idéal de toutes vos excursions

13 - Un arbre, une histoire Relié — 10 octobre 2018

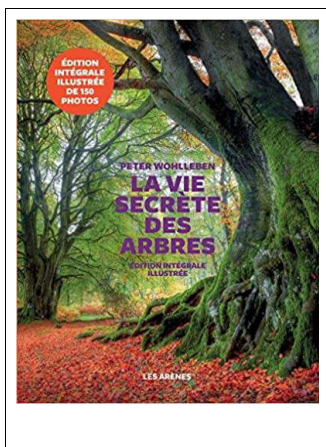
(Livre pour enfant 17,50€) de [Cécile Benoist](#) (Auteur), [Charlotte Gastaut](#) (Illustrations)



Les arbres ont mille histoires à raconter. Depuis des siècles, les hommes les vénèrent, les plantent ou les abattent, leur attribuent des pouvoirs ou les laissent se dessécher dans l'indifférence. De plus en plus d'humains ont pris conscience que les arbres sont nécessaires à leur survie et tentent désormais de les comprendre et de les protéger. Magnifiquement illustré, ce livre restitue les récits les plus marquants de cette relation particulière entre l'homme et les arbres.

14 - La Vie secrète des arbres - Edition illustrée – 11/10/17

de [Peter Wohlleben](#) (Auteur), [Corinne Tresca](#) (Traduction) - Prix moyen : 30€

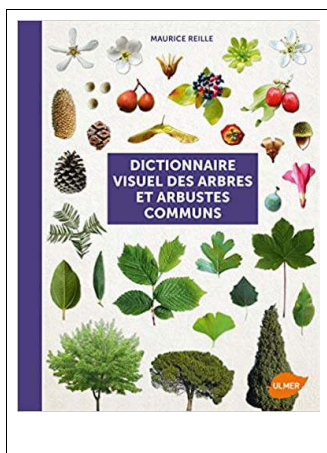


LES ARBRES ONT BEAUCOUP À NOUS APPRENDRE
Les citadins regardent les arbres comme des " robots biologiques " conçus pour produire de l'oxygène et de bois. Forestier, Peter Wohlleben a ravi ses lecteurs avec des informations attestées par les biologistes depuis des années, notamment le fait que les arbres sont des êtres sociaux.

Ils peuvent compter, apprendre et mémoriser, se comporter en infirmiers pour les voisins malades. Ils avertissent d'un danger en envoyant des signaux à travers un réseau de champignons appelé ironiquement " Bois Wide Web ". Pour des raisons inconnues, ils gardent les anciennes souches de compagnons abattus vivants depuis des siècles en les nourrissant avec une solution de sucre par leurs racines...

15 - Dictionnaire visuel des arbres et arbustes communs – 09/15

de [Maurice Reille](#) (Auteur) - Prix moyen : 30€



Dans son premier opus Maurice Reille nous a livré un Dictionnaire visuel de botanique sans équivalent, salué par la presse pour la beauté des images, l'érudition de l'auteur et le fait qu'il soit parfaitement accessible à tous.

Dans ce second livre, il se consacre aux arbres et arbustes. À travers 320 pages et 1600 photographies, il nous fait découvrir les arbres et les arbustes qu'on rencontre communément dans la nature, en forêts mais aussi dans les parcs, en France et dans les pays limitrophes.

Cet ouvrage est, comme le premier, d'une richesse iconographique inégalée. Pour chaque espèce décrite, il présente en image le port de la plante et les feuilles (avec tous les détails permettant une identification visuelle et sûre), mais aussi ses fleurs, ses fruits, son écorce et de

nombreux autres détails caractéristiques.

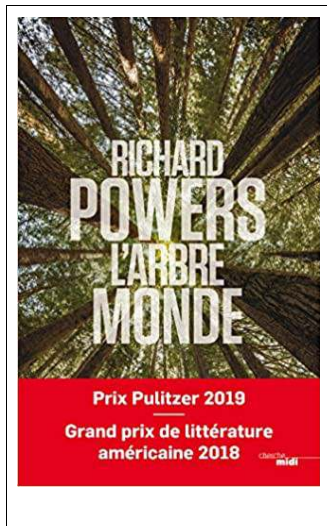
À noter : l'ouvrage organisé en deux grandes parties - les conifères (gymnospermes) et les feuillus (Angiospermes) - inclut les espèces poussant en région méditerranéenne.

- . Un livre sans équivalent
- . De la botanique non rébarbative, avant tout visuelle
- . Des images démonstratives associées à des légendes pertinentes
- . Plus de 1600 photos

Maurice Reille est docteur ès sciences et diplômé de botanique supérieure (Montpellier). Il a fait sa carrière universitaire à Marseille où il a enseigné la botanique et la biologie végétale pendant plus de 30 ans à tous les niveaux. Aujourd'hui à la retraite, il partage son temps entre Brenoux en Lozère et Nîmes dans le Gard. Il est l'auteur du Dictionnaire visuel de botanique, paru en août 2014 aux éditions Ulmer.

16 – L'ARBRE MONDE

Auteur : Richard Powers



Après des années passées seule dans la forêt à étudier les arbres, la botaniste Pat Westerford en revient avec une découverte sur ce qui est peut-être le premier et le dernier mystère du monde : la communication entre les arbres. Autour de Pat s'entrelacent les destins de neuf personnes qui peu à peu vont converger vers la Californie, où un séquoia est menacé de destruction.

Au fil d'un récit aux dimensions symphoniques, Richard Powers explore ici le drame écologique et notre égarement dans le monde virtuel. Son écriture généreuse nous rappelle que, hors la nature, notre culture n'est que " ruine de l'âme ".

" Si Powers était un auteur américain du 19e siècle, qui serait-il ? Il serait probablement Herman Melville, et il écrirait *Moby Dick*. " Margaret Atwood

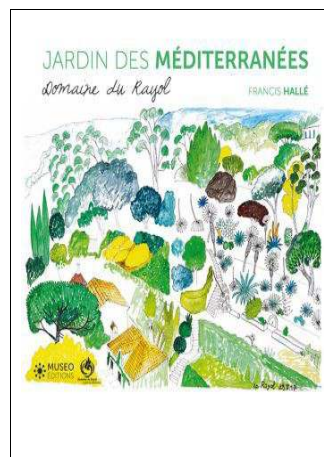
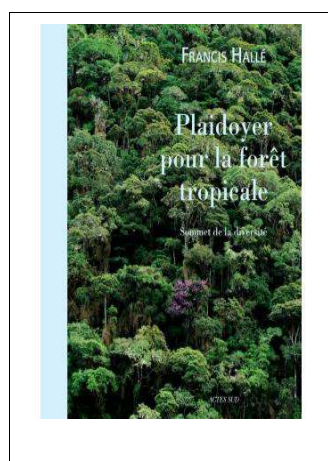
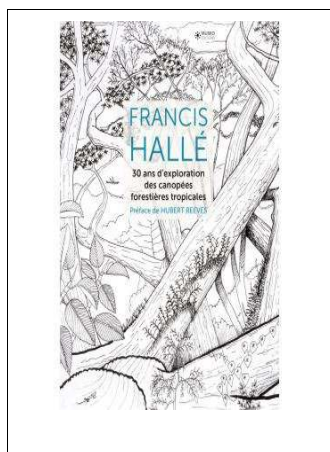
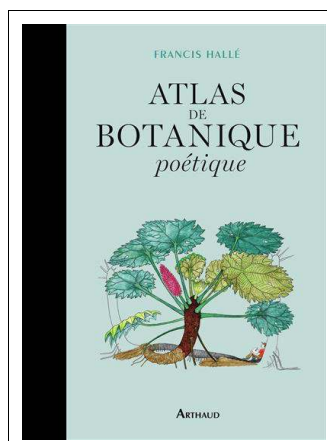
17 - L'encyclopédie des 600 plus beaux arbres du monde

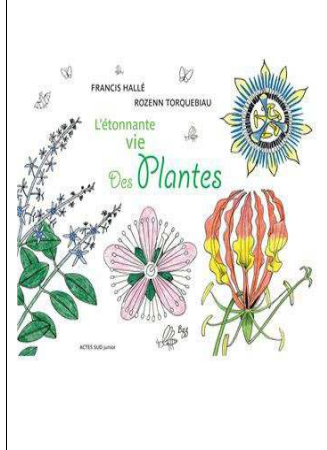
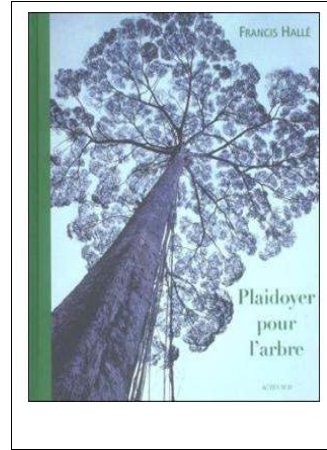
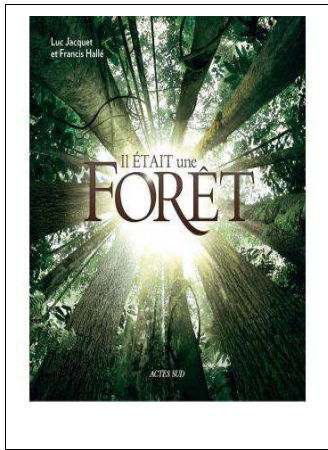
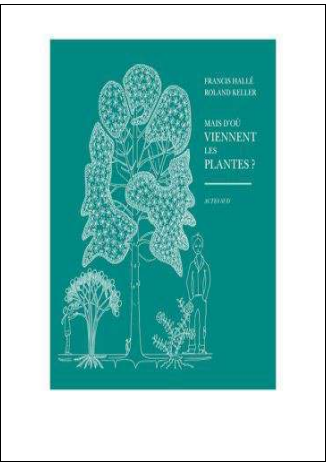
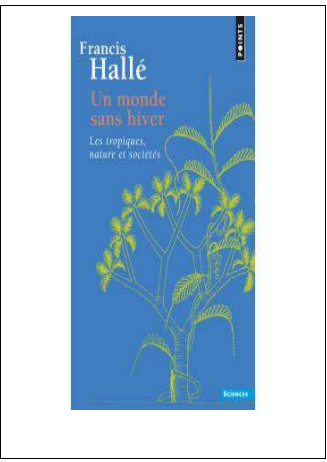
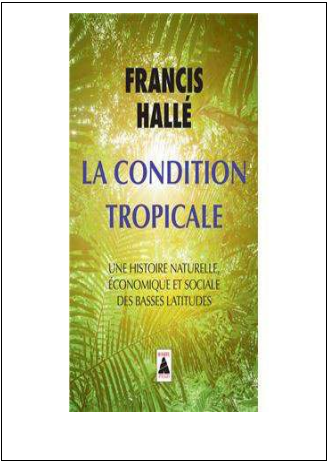
Relié – 8 octobre 2011

de [Allen Coombes](#) (Auteur), [Zsolt Debreczy](#) (Sous la direction de), [Jérôme Goutier](#) (Traduction)

S'il est un souvenir qui a marqué notre enfance, c'est certainement celui de grimper aux arbres. S'agripper au tronc et épier le monde, bien dissimulé dans l'écrin verdoyant de la canopée, voilà qui laisse penser que nous sommes faits pour les arbres, et réciproquement. Ils conservent aussi un pouvoir d'attraction sur les adultes, avec leurs vagues vertes qui brisent la monotonie du paysage urbain, ou encore leurs mues automnales qui saisissent tout un chacun. Dans cet ouvrage, tous les arbres qui ont enrichi nos parcours sont enfin mis à l'honneur par un portrait détaillé de leurs humbles feuilles. Une page entière est réservée à chacune d'entre elles, avec une reproduction photographique, à sa propre échelle, prise dans une chambre lumineuse. Environ six cents feuilles ont été choisies, parmi les plus impressionnantes et les plus belles du monde entier. La classification des arbres suit l'ordre alphabétique des familles et leur description complète s'émaille de références scientifiques et historiques. Des amis familiers de nos jardins aux géants de la profondeur des bois, Arbres introduit la forêt dans notre vie comme nul autre livre.

QUELQUES LIVRES DE FRANCIS HALLÉ





AUTRES MÉDIAS

Facebook :

Groupes :

- L'esprit des Arbres - 83000 membres
- Les arbres sont remarquables – 133000 membres

Internet :

- Arbres remarquables de France – site www.arbres.org + Facebook
Les arbres ayant reçu les labels *Arbre Remarquable* de France et Ensemble Arboré Remarquable sont recensés par région.(carte de France interactive)

DIVERS

ASSOCIATIONS



<https://www.foretprimaire-francishalle.org/>

À l'initiative du botaniste **Francis Hallé**, notre association agit pour la création d'un vaste espace de dimension européenne et de grande superficie – environ 70 000 hectares – dans lequel une forêt intacte évoluera de façon autonome, renouvelant et développant sa faune et sa flore sans aucune intervention humaine, et cela sur une période de plusieurs siècles.

Le grand projet européen de forêt primaire

expliqué par Francis Hallé

« La plupart des grands pays situés aux latitudes tempérées – États Unis, Canada, Chili, Russie, Chine, Japon, Afrique du Sud, Australie, Nouvelle Zélande – ont su conserver des forêts primaires de plaine tandis qu'en Europe de l'Ouest nos ancêtres les ont détruites, ignorant qu'elles avaient une valeur écologique irremplaçable ; en Europe il n'en reste qu'une, celle de Białowieża en Pologne, qui est, hélas, menacée dans son existence même, en dépit des rappels à l'ordre de l'Union Européenne.

L'Association que je préside ne peut admettre qu'en Europe nous n'ayons plus que des plantations d'arbres et des forêts secondaires, exploitées, artificielles et à biodiversité dégradée. Notre objectif est de réunir les conditions d'un retour de la forêt primaire de plaine en Europe de l'Ouest, avec la haute biodiversité qui caractérisait nos régions avant la déforestation.

Dans le contexte actuel d'émissions carbonées massives et de dégradation dramatique de la biodiversité de la planète un tel projet est, à son échelle propre, un enjeu d'intérêt général majeur. A quoi s'ajoute le champ exceptionnel qu'il ouvrirait à la recherche scientifique.

Où ce projet va-t-il se situer ? La question est à l'étude et nous avons déjà admis qu'il devrait être transfrontalier, donc européen.

Notre projet est ambitieux, tant par sa surface que par sa durée.

La surface, de 70 000 hectares, correspond à celle de Białowieża ; elle est nécessaire à cause de la présence de la grande faune forestière européenne.

Si la durée peut atteindre 10 siècles, elle dépend de l'âge de la forêt de départ ; c'est la durée nécessaire à la réapparition des forêts dans des régions à hivers froids où les arbres ne poussent que cinq à six mois par an et personne ne peut diminuer ce délai, ni accélérer le processus. Le retour à la haute diversité biologique impose de recourir au temps long de la nature et de la forêt elle-même. Le rythme actuel de nos existences est souvent frénétique, et c'est avec profit que nous retrouverions, à l'occasion de ce projet forestier, le sens du temps long et de la transmission entre les générations humaines.

Que va-t-il se passer lorsque la surface requise sera choisie et délimitée ? On assistera d'abord à la mort naturelle des arbres pionniers, pins et bouleaux, dont le bois mort enrichira le sol et favorisera la diversité des champignons et des insectes. Ensuite, sans aucune plantation, on verra apparaître les post-pionniers, frênes, tilleuls et érables, qui construiront la forêt avant de vieillir et de disparaître à leur tour ; c'est alors qu'il conviendra d'introduire ceux des grands animaux qui n'ont pas réussi à arriver seuls, ours et bisons, qui profiteront des clairières et des premiers chablis. Enfin la place sera occupée par les chênes et les hêtres, et la forêt primaire retrouvée poursuivra sa croissance en hauteur et son enrichissement en plantes et en animaux.

Pendant cette longue période où la forêt évoluera librement et de façon naturelle, tout prélèvement végétal et tout braconnage doivent être interdits, et pourtant la forêt primaire européenne doit rester largement ouverte à la visite. Concilier ces deux impératifs divergents, sans qu'ils deviennent contradictoires, nécessite la collaboration de compétences diverses.

Notre Association comprend des biologistes, des écologues et des forestiers ; elle a aussi l'appui de

partenaires financiers, juridiques, pédagogiques et médiatiques. Si la « forêt primaire » – concept encore presque inconnu en Europe – est légitimement présentée comme un sommet et un symbole en matière d'esthétique, de biodiversité et de respect de l'écologie, il est probable que nous éveillerons l'intérêt de nos contemporains et que nous gagnerons leur confiance ; si les ressources liées au tourisme augmentent avec le temps, comme cela s'est produit à Białowieża, les problèmes de gardiennage et de sécurité trouveront leur solution. L'objectif actuel est d'obtenir que notre projet ne soit plus seulement national et que, pour des raisons de stabilité et de sécurité, il devienne un grand projet européen, intégré comme tel sur la question spécifique du besoin de renaissance de grandes forêts primaires aux dispositifs (Forest Europe, European Forest Institute, Think Europe, etc.) et mesures existants ou en cours de construction par l'Europe (Green Deal) ; le gouvernement français marquerait son intérêt pour agir dans ce sens. »

Francis Hallé.

Photo principale : Francis Hallé photographié chez lui, à Montpellier, le 13 mars 2021. Crédits : Pierre Chatagnon.