

Johann Soustrot



Né en 1990, il entre au Conservatoire de Perpignan à l'âge de cinq ans. Johann Soustrot se perfectionne avec Alexandre Bendresky, des Solistes Moscou-Montpellier et obtient en 2007 sa médaille d'or. Diplômé en musique de chambre l'année suivante, il continue à se former auprès de grands violonistes français, tels que Jean Lénert, David Lefèvre, Régis Pasquier ou Olivier Charlier. Professeur au CRR de Perpignan, il parcourt les rangs des orchestres symphoniques et des formations de chambre en tant que supplémentaire (Orchestre national du Capitole de Toulouse, Orchestre Prométhée, Orchestre Mozart, Schola Chamber Orchestra, Camerata de France...).

En Juillet 2014, il rentre dans le pupitre de Premiers violons de l'orchestre symphonique de Malmö (Suède) et est invité périodiquement au Jönköping Symfoniietta en Concertmaster.

En hiver 2018, il devient premier violon du Swedish String Quartet avec lequel il aime à interpréter les compositeurs Scandinaves et à mêler les programmes mêlant chefs d'œuvres et compositions méconnues du grand public.

En 2021 il est invité en Moldavie par le Crescendo Festival Moldova à Cahul pour se produire en soliste avec l'orchestre symphonique Teleradio Moldova et interpréter le double concerto pour Violon et Alto (Dinu Serfezi) de Max Bruch.

Il est invité en Juin 2022 en tant que Concertmaster par l'orchestre national du Pays Basque (Euskadiko Orkestra) sous la baguette de Robert Trevino.

La saison 22-23 marque ses débuts à l'Orchestre-Opéra national de Montpellier Occitanie en tant que Co-Soliste des premiers violons.

Maël Marcon



Maël Marcon est né en 1996 au Puy-en-Velay. Fils de musicien, il se passionne dès son plus jeune âge pour la flûte traversière. Il étudie successivement au conservatoire de Marseille, du Puy-en-Velay, de Lyon et de Rueil-Malmaison, où il développe ses compétences et son art avec passion et détermination.

En 2016, Maël intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Sophie Cherrier et Vincent Lucas d'où il ressort diplômé en 2022 avec une haute distinction.

Au fil de son parcours, Maël a eu l'occasion de se produire en tant que flûte solo au sein de prestigieuses formations telles que l'Ensemble InterContemporain, l'Orchestre de Cannes, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, l'Orchestre National de France avec lequel il a l'opportunité de participer à l'enregistrement d'un album.

À plusieurs reprises il a pu s'illustrer lors de sa participation à de nombreuses compétitions nationales et internationales.

Passionné par la musique de chambre, Maël participe à de nombreux festivals et collaborations artistiques enrichissantes.

Il est actuellement flûte co-solo de l'Opéra Orchestre National de Montpellier, poste qu'il occupe depuis juin 2021.